

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет Інформаційних технологій
Кафедра інженерної педагогіки та мовної підготовки

СИЛАБУС

вивчення дисципліни
ІСТОРІЯ УКРАЇНИ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЯ
для здобувачів першого рівня (бакалавр) вищої освіти

Галузь знань 27 «Транспорт»

Спеціальність 275 «Транспортні технології (на автомобільному транспорті)»»

Освітньо-професійна програма «Транспортні технології
(на автомобільному транспорті)»

Мова викладання: українська

Лектори і викладачі дисципліни:

Кадол Олександр Миколайович – кандидат історичних наук, доцент

Фасольняк Юрій Юрійович – викладач практичних занять

E-mail:

Кадол О. М.: aleksandr_kadol@knu.edu.ua

Фасольняк Ю. Ю.: historyx034@knu.edu.ua

Контактний телефон:

Кадол О.М.: (+38) 098-576-67-84

Фасольняк Ю.Ю. (+38) 068-100-45-09

Кафедра автомобільного транспорту знаходиться у корпусі № 4 КНУ
Кривий Ріг, вул. Пушкіна, 44, ауд. 1-3.

Завідувач кафедри: Монастирський Юрій Анатолійович,
доктор технічних наук, професор.

Робочий телефон: (+38) 056 409 7841 (каф. АТ).

Зміст погоджено з гарантом ОПІ

_____ / В.О.Сістук /
(підпис)

«10» Вересня 2020 р.

АНОТАЦІЯ

«Історія України та культурологія» – це інтегрована дисципліна, одна із гуманітарних дисциплін у цілісній університетській освіті, яка спираючись на історичні знання, набуті у середній школі, продовжує формування особистості і сприяє підвищенню у студентів національної свідомості. Серед гуманітарних наук і світоглядних дисциплін кінця XX – початку XXI ст. поважне місце належить культурології. Вивчення українського суспільства через культурологічні процеси важливо саме сьогодні, оскільки теоретико-методологічна база культурології уможливорює розуміння важливості та значущості таких феноменів, як світова цивілізація. Сприйняття культури як суспільного явища має на меті допомогти студентам аналізувати та створювати оптимальні моделі процесів духовного, соціально-політичного та культурно-мистецького життя, а також на цій основі впорядковувати й унормувувати розмаїття форм людської діяльності.

Предметом вивчення дисципліни є історичний генезис української культури. Це визначає побудову курсу за історико-хронологічним принципом, що дає змогу студентам простежити, зрозуміти і засвоїти логіку послідовної лінії розвитку української історії, її об'єктивність та прослідити історію української культури. Даний курс покликаний ознайомити студентів з сучасними підходами до вивчення історії національної культури.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів-3	Галузь знань Напрямок підготовки – для усіх спеціальностей	нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність – для усіх спеціальностей та освітньо-професійних програм	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання – ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ – контрольна робота		Семестр	
Загальна кількість годин - 90		1-2-й	1-2-й
		Лекції	
		16 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	4 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		58 год.	82 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю: залік	
Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:			
для денної форми навчання – 35.5 %			
для заочної форми навчання – 8,8%			

2. Мета і завдання дисципліни

Метою курсу «Історія української культури» є:

- формування у студентів знань про основні історичні процеси, які відбувалися протягом всієї історії розвитку українського народу, надати розуміння основних етапів становлення української державності, навчити вмінню систематизувати історичний матеріал, виділяти головне, давати об'єктивну оцінку тим чи іншим історичним подіям. Студент повинен оволодіти основними історичними фактами та категоріями і вміти оперувати ними в житті. Оволодіти знаннями про основні поняття національної культури в генезі світового співтовариства - повернення до витоків українського народу та до загальнолюдських цінностей;
- орієнтація молоді на поважне відношення до національно-культурних досягнень та особливостей розвитку матеріальної і духовної культури;
- пізнання не тільки історії української культури, а й усвідомлення глибинних зв'язків зі світовим співтовариством з більш успішною інтеграцією в світовий культурний простір, що дозволить подолати відчуженість від найбільш вагомих досягнень культури.

Основні завдання викладання курсу:

До основних завдань курсу слід віднести:

- формування соціо гуманітарної свідомості шляхом надання базових знань з культурології;
 - надання знань щодо провідних віхкультурної скарбниці людської цивілізації ;
 - сприяння зростанню інтересу власне до української та світової культури, мистецтва, архітектури;
 - усвідомлення через навчальний процес гідного місця власне українського народу та слов'янської цивілізації;
- підвищення загальної культури, ерудиції та обізнаності студентів тощо.

Пререквізити: Дисципліна «Історія української культури» базується на знаннях, набутих студентами у закладах середньої освіти II – III ступенів.

Постреквізити: Завершення вивчення дисципліни стане підґрунтям для подальшого освоєння предметів гуманітарного циклу.

3. Перелік планових результатів навчання

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач вищої освіти:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки і характеризується певною невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності
- Здатність бути критичним і самокритичним

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

- розуміти основні закономірності розвитку історичних процесів, аналізувати, робити висновки.

- аналізувати основні риси і прояви різних мистецьких стилів та оцінювати ступінь їх впливу на формування української культури різних історичних періодів
- формувати власне відношення до процесів, що відбуваються в українській історії і розвитку української культури;
- висловлювати власну думку та застосовувати знання отримані у процесі вивчення курсу «Історія української культури» на інших предметах та у повсякденному житті.

4. Структура та тематичний план дисципліни

		розподіл часу		
		аудиторний	са-мо-стій - на ро-бот а	загальний
1	2 Розподіл часу.	3	4	5
	1 . Вступ. Предмет культурології. Школи, теорії і основні концепції культурології.	2	2	4
	2. Культура, цивілізація, суспільство.	2	2	4
	3. Антична культура.	2	2	4
	4. Культура західноєвропейського Відродження.	2	2	4
	5. Європейська культура доби Просвітництва.	2	2	4
	6. Західноєвропейська культура XIX-XX ст.	2	2	4
	7. Культура Київської Русі..	2	2	4
	8. Українська культура XIV - XVIII ст.	2	2	4
	9. Національно-культурне відродження в Україні XIX - початку XXст. Українська культура XX - початку XXIст.	2	2	4
	Разом:	18	18	36
	Практичні заняття			
	1 .Культура, цивілізація , суспільство.	2	2	4

	2. Антична культура.	2	2	4
	3. Культура західноєвропейського Відродження.	2	2	4
	4. Європейська культура доби Просвітництва.	2	2	4
	5. Західноєвропейська культура XIX-XX ст.	2	2	4
	6. Культура Київської Русі	2	2	4
	7. Українська культура XIУ-ХУІІ ст.	2	2	4
	8. Національно-культурне відродження в Україні XIX - початку ХХ ст.	2	2	4
	9. Українська культура ХХ-ХХІ ст.	2	2	4
	Разом:	18	18	36

Зміст домашніх завдань

З курсу передбачається виконання студентами індивідуальної роботи, яка складається з 8 питань з основних розділів курсу. Індивідуальні завдання є способом самоконтролю та повинні виконуватися самостійно. Виконане завдання перевіряється викладачем та зараховується після співбесіди з студентом. Співбесіда проводиться у години консультацій. Завдання наводяться у методичних вказівках: типові індивідуальні завдання.

Тематика індивідуальних домашніх завдань

1. Предмет культурології. Школи, теорії і основні концепції культурології.
2. Первісна культура.
3. Культура країн Стародавнього Сходу.
4. Середньовічна культура Західної Європи.
5. Європейська культура доби Просвітництва.
6. Західноєвропейська культура XIX-XX ст.
7. Українська культура XIУ-ХУІІІ ст.

8. Українська культура ХХ - початку ХХІ ст.

Згідно до запропонованих тем виконуються індивідуальні завдання, які мають типовий характер (30 варіантів). Студент опрацьовує один з варіантів, до складу якого входять такі види завдань: визначення термінів, заповнення таблиць, складання культурологічного портрету відомого діяча світової або української культури; опис визначної культурної пам'ятки тощо. Завдання виконується самостійно і подається на перевірку викладачу в чітко встановлений термін. Кожен вид завдання оцінюється в балах: максимально- 5 балів; мінімально - 3 бали; невиконана робота - 0 балів.

Семінарські заняття - 18 год.

Зміст семінарських занять

1. Культура, цивілізація, суспільство - 2 год.

1.1 Визначення поняття “цивілізація”. Співвідношення культури і цивілізації, їх взаємовідносини та взаємозв'язок.

1.2. Цивілізації в історичному часі та їх типи.

1.3. Цивілізація як етап розвитку людства.

1.4. Поняття культурної ідентифікації та ідея рівноправності культур у сучасному світі.

2. Антична культура - 2 год.

2.1 Поняття і особливості античної культури.

2.2. Міфологія, література, драматургія та театр в житті грецького суспільства.

2.3. Літературні здобутки Стародавнього Риму.

2.4. Образотворче мистецтво та архітектура Стародавньої Греції та Риму.

2.5 Внесок античної спадщини в розвиток світової європейської цивілізації.

3. Культура західноєвропейського Відродження - 2 год.

3.1 Загальна характеристика культури доби Відродження, її особливості, періодизація.

Ідеали гуманізму.

3.2 Література - носій нового, гуманістичного світогляду. Політична думка та соціальна утопія.

3.3 Мистецтво епохи Відродження:

а) основні риси мистецтва проторенесансу та раннього Відродження;

б) особливості та досягнення мистецтва Високого Відродження;

в) пізнє Відродження. Криза ренесансної культури.

3.4 Вплив культури Відродження на європейський і світовий культурний розвиток.

4. Європейська культура доби Просвітництва - 2 год.

1. Наукова революція ХУІІІ ст. як передумова становлення культури доби Просвітництва.

2. Філософська, теологічна, естетична, правова і економічна думка просвітників.

3. Зростання ролі літератури в житті західноєвропейського суспільства.

4. Мистецтво доби бароко, рококо, класицизму.

5. Європейська культура ХІХ-ХХ ст. - 2 год.

1. Історичні передумови виникнення та особливості мистецьких течій ХІХ ст.

(класицизм, романтизм, натуралізм, реалізм, імпресіонізм).

2. Здобутки західноєвропейської культури в галузі: літератури і драматургії; архітектури і скульптури; образотворчого мистецтва; музики.
3. Особливості та загальні тенденції розвитку світової культури в першій половині ХХ ст. (модерна доба).
4. Культурна ситуація постмодернової доби (з другої половини ХХ ст.).
5. Здобутки західноєвропейської культури ХХ ст.

6. Культура Київської Русі - 2 год.

4.1 Культурна спадщина східних слов'ян - основа формування і розвитку самобутньої культури Київської Русі.

4.2 Формування християнської (православної) культури Київської Русі:

- а) освіта і писемність;
- б) література і літописання;
- в) живопис і архітектура;
- г) прикладне і ужиткове мистецтво.

4.3 Історичне значення культури Київської Русі та її вплив на формування і подальший розвиток культури українського народу.

7. Українська культура ХІУ- першої половини ХУІІ ст. - 2 год.

1. Історичні умови розвитку української культури ХІУ – першої половини ХУІІ ст.

2. Розвиток освіти і наукових знань. Початок книгодрукарства в Україні.

3. Піднесення української культури ХУІ-ХУІІ ст. та прояви європейського ренесансу в українській культурі:

- а/ українські братства; полемічна література;
- б/ архітектура і образотворче мистецтво.

4. Культура запорізького козацтва та її місце в культурі українського народу.

8. Культура України другої половини ХУІІ-ХУІІІ ст. - 2 год.

1. Особливості розвитку української культури в умовах боротьби за розбудову Української держави.

2. Освіта. Філософська думка України. Г. Сковорода.

3. Розвиток духовної і матеріальної культури України у другій половині ХУІІ- ХУІІІ ст. (література, живопис, архітектура, музика).

9. Національно-культурне відродження в Україні кінця ХУІІІ - ХІХ ст. - 2 год.

5.1 Історичні передумови, витоки та особливості українського національно-культурного відродження.

5.2 Історична минувшина, етнографія та фольклористика в національно-культурному житті України.

5.3 Українська література: її здобутки, роль та місце в збереженні та розвитку національної культури.

5.4 Драматургія, театр, музика та образотворче мистецтво України ХІХ ст.

Критерії оцінки знань та форма підсумкового контролю

Оцінювання знань студентів з дисципліни здійснюється на основі складання результатів поточного і підсумкового контролю знань (заліку) згідно кредитно-модульної системи.

1.Поточний контроль здійснюється за чотири бальною шкалою ("відмінно", "добре", "задовільно", "незадовільно"). Протягом навчального семестру студент набирає оцінки поточного контролю. Поточний контроль здійснюється відповідно до вимог потрьох блоках, а саме :

1-й блок: знання базових положень на оцінку «задовільно»;

2-й блок: знання лекційного матеріалу на оцінку «добре»;

3-й блок:сукупне знання лекційного матеріалу, навчальної, навчально-методичної літератури та змісту практичного модулю (теми семінарського заняття) оцінку «відмінно».

Оцінювання здійснюється відповідно до вимог:

«2» - відсутність письмової підготовки, незнання базового матеріалу;

«3» - знання базового матеріалу, орієнтація в лекційному матеріалі та історичних подіях;

«4» - знання базового, лекційного та навчального матеріалу, а проблемно-хронологічного ряді історичного процесу;

«5» - вміння аналізувати базовий, лекційний та навчальний матеріал, робити узагальнення та висновки.

Поточні оцінки сумуються. Незадовільні оцінки та пропущені заняття відпрацьовуються в письмовій та усній формі.

2.Семестровий контроль проводиться у формах семестрового заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і у строки, встановлені навчальним планом. Це форма підсумкового контролю засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з історії України за семестр, що проводиться як контрольний захід. Семестровий залік - це форма

підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним певних видів робіт на практичних заняттях та модульному тестуванні. Студент вважається допущеним до заліку, якщо він виконав всі види робіт, передбачені навчальним планом. При виставленні підсумкової оцінки враховується сума балів, набрана студентом за результатами поточного та модульного контролів.

№	Бали	Семінар	Самостійна робота	Контрольно-Модульна робота	Залік
1	90-100	0-40	0-30	0-30	Зараховано
2	71-89	«-----«	«-----«	«-----«	Зараховано
3	50-70	«-----«	«-----«	«-----«	Зараховано

5. Самостійна робота здобувачів вищої освіти

Самостійна робота з дисципліни складається з :

- підготовки до аудиторних занять;
- опрацювання окремих тем навчальної дисципліни;
- написання рефератів та доповідей;
- підготовка додаткової інформації з окремих питань курсу;
- виконання індивідуальних завдань для самостійної роботи;
- підготовка до усіх видів контролю, в тому числі до підсумкової контрольно-модульної роботи.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ.

Провідна форма навчання – лекція.

Супровідні форми – семінарські заняття, за рівнем самостійно розумової діяльності – проблемний виклад та частково пошуковий метод.

6. Політика та процедура академічної поведінки та етики

При вивченні дисципліни викладач повинен дотримуватись вимог Кодексу честі викладача (<http://www.knu.edu.ua/normatyvna-baza/kodeksy>), а здобувач вищої освіти – Кодексу честі студента (<http://www.knu.edu.ua/normatyvna-baza/kodeksy>). Окрім того, як викладач, так і здобувачі вищої освіти мають дотримуватися принципів академічної доброчесності, які прописано в Кодексі академічної доброчесності Криворізького національного університету (<http://www.knu.edu.ua/storage/files/2/3/109.pdf>). Важливо дотримуватися самостійності у виконанні завдань, неприпустимості списування під час виконання завдань контрольних заходів (зокрема із використанням мобільних пристроїв), коректності посилань на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей; неприпустимості плагіату в письмових роботах та виступах. На першому занятті прошу дотримуватися таких правил:

1. Не запізнюватися на заняття; перед початком заняття вимкнути звук засобів зв'язку (мобільний телефон, смарт-годинник тощо).
2. Не пропускати заняття без поважної причини, у разі відсутності прошу попередити та опрацювати матеріал самостійно.
3. Здійснювати попередню підготовку до лекційних та практичних занять, використовуючи перелік рекомендованої літератури.
4. Брати активну участь в обговоренні питань як на лекційному, так і практичному занятті.
5. Бути толерантними і доброзичливими до одногрупників та викладачів, уникати конфліктних ситуацій.
6. У процесі навчання дотримуватись принципів академічної доброчесності.

7. Розподілення балів та політика нарахування оцінок

Проводиться підсумковий контроль з метою оцінки результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Він включає систематичну роботу на семінарських

заняттях, написання індивідуальної семестрової роботи. Семестровий контроль здійснюється у формі виконання екзаменаційної модульної роботи.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ
ОПРАЦЮВАННЯ СЕМЕСТРОВИХ ТЕМ, ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ТА КОНТРОЛЬНО-
МОДУЛЬНОЇ РОБОТИ

T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T1-8	ICP	кпр	Максимальна кількість
1-5б	1-5б	1-5б	1-5	1-5б	1-5б	1-5б	1-5б	=40б	30б	30 б	100 б

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ

З КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

Всі види завдань оцінюються окремо:

- за кожне семінарське заняття студент може отримати від 1 до 5 балів;
 - контрольно-модульна робота виконується письмово і є підсумковою за перший змістовий модуль. Максимальна кількість балів – 30; завдання складається з теоретичного питання (10 балів); тестових завдань (10 балів); термінів (10 балів).
 - індивідуальне завдання виконується письмово і складається з 10 різних за формою завдань, кожне з яких оцінюється у 3 бали. Максимально – 30 балів.
 - Підсумкова оцінка заліку визначається загальною кількістю балів, які студент набрав протягом семестру за виконання усіх форм завдань.
- Оцінка “відмінно” – «А» (90-100) – виставляється за умови, коли студент вільно володіє визначеними програмою знаннями й уміннями, правильно і в достатній кількості добирає необхідний для відповіді матеріал, вміє показати особливості та характерні ознаки історичних подій та явищ. Добре знає теоретичний і фактичний матеріал. Розглядає будь-яку історичну подію в Україні на тлі української культури. Уміє показати взаємозв’язок між культурними, політичними та іншими суспільними процесами, вміє показати співвідношення загальнолюдських і національних цінностей, традицій. Розуміє основні закономірності розвитку людської цивілізації та місце історії

Оцінка “добре ” – «В» (80-89); «С» (71-79) – виставляється за умови, коли студент має незначні ускладнення при виконанні визначених програмою знань і умінь, при доборі фактів припускається незначних помилок, демонструє власне ставлення до історичних фактів і персоналій, але в аргументації зустрічаються деякі окремі неточності. Мова добра.

Оцінка “задовільно”- «Д» (61-70); «Е» (50-60) - виставляється за умови, коли студент користується лише окремими знаннями й уміннями, порушує логіку викладу, недостатньо розуміє основні закономірності історичного розвитку, не може узагальнювати та систематизувати матеріал, недостатньо володіє термінологією, не може визначити суть деяких понять, відповідь недостатньо самостійна, аргументація слабка, є суттєві помилки в знанні фактичного матеріалу та висновках, мова спрощена.

Оцінка “не задовільно” «FX» (30-49); «F» (0-29) - студент не володіє необхідним для здійснення завдання умінням, зовсім не орієнтується у визначеній проблемі.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за на
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
80-89	B	добре
71-79	C	
61-70	D	задовільно
50-60	E	
30-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-29	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

8. Рекомендована література

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

Аркас М. Історія України-Руси. - К., 1991.

Бокань В., Польовий Л. Історія культури України: Навчальний посібник. -

К., 1998.

Винокур І.С., Телегін Д.Н. Археологія України. - К., 1994.

Грушевський М. Ілюстрована історія України. - К., 1990.

Дорошенко Д. Нарис історії України. - Т. 1-2. - К., 1992.

Енциклопедія українознавства: у 10-ти томах. - Львів. 1993.

Історія Русів. - К., 1991.

Історія України: Курс лекцій. В 2-х кн. - К., 1991.

Історія України: нове бачення. - К., 1996.

Історія українського мистецтва: в 6-ти т. - К., 1966-1969.

Історія української культури. (За ред. І. Крип'якевича). - К., 1994.

Історія християнської церкви на Україні: Релігієзнавчий довідковий нарис. - К., 1992.

Київська Русь: культура, традиції. - К., 1982.

Кононенко П.П. Українознавство. - К., 1994.

Крип'якевич І. Історія України. - Львів, 1990.

Крип'якевич І. Всесвітня історія: у 3-х кн. - К., 1995.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Львів, 1994.

Маланюк С. Нариси з історії нашої культури. - К., 1992.

Матеріали з історії культури України (І частина). - Кривий Ріг, 1993.

Машкин Н.А. История Древнего Рима. - М.

Митці України: Енциклопедичний довідник. - К., 1992.

Мифологический словарь. - Изд. 3-е. - М., 1965.

Огієнко І. Українська культура. - К., 1992.

Полонська-Василенко Н. Історія України. - Т. 1-2. - К., 1992.

Семчишин М. Тисячароків української культури. - К., 1993.

Субтельний О. Україна. Історія. - К., 1991.

Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій. - К., 1993.

Толочко П.П. та ін. Давня історія України: у 2-х книгах. - К., 1995.

Українська культура. (за ред. Д. Антоновича). - К., 1993.

Українська культура: Історія і сучасність. Навчальний посібник. Львів. 1994.

Українська минавшина. Ілюстрований етнографічний довідник. - К., 1994.

Пономарьов А.П. Українська етнографія: Курс лекцій. - К.: Либідь, 1994. - 320 с.

Україна в ХХ столітті (1900 - 2000): Зб. Документів і матеріалів/ Упоряд.: А.Г. Слюсаренко. - К.: Вища шк., 2000. - 351 с.

Семененко Ю. Історія України. - Харків, 2000.

Новітня історія України (1900 - 2000): Підручник/ А.Г. Слюсаренко. - К.: Вища шк., 2000. - 663 с.

Лановик Б.Д. Історія України. - К.: Книга-прес, 2001. - 700 с.

Світлична В.В. Історія України. - Л., 2002.

Історія української культури у 2-х т. - К., 2003

Аксіоми для нащадків: українські імена у світовій науці. Зб. Нарисів. - Львів, 1992.

Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі. - К., 1988.

Воропай О. Звичаї нашого народу. - Т. 1-2. - К., 1991.

- Грушевський М. Ілюстрована історія України. - К., 1990.
- Грушевський М. Очерк истории украинского народа. - К., 1991. - С. 34-45.
- Грушевський М. Про українську мову і українську школу. - К., 1991.
- Жолтовський П.М. Монументальний живопис на Україні ХУІІ-ХУІІІ ст. - К., 1988.
- Заварова А.В., Колеснікова Д.М. Російське мистецтво. - К., 1976.
- Знойко О.П. Міфи Київської землі та події стародавні. - К., 1989.
- Истрин Б.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1988.
- Історія українського мистецтва в 6-ти томах. - К., 1966-1967.
- Лики древнего Киева. - К., 1981.
- Марченко М.І. Історія української культури з найдавніших часів до середини ХУІІ ст. - К., 1961.
- Наулко В.К. Культура і побут українського народу. - К., 1991.
- Нельговський Ю.П., Степовик Д.В., Членова Л.Г. Українське народне мистецтво. Від найдавніших часів до початку ХХ ст. - К., 1976.
- Овсійчук В.А. Українське мистецтво ХІУ - першої половини ХУІІ ст. - К., 1985.
- Огієнко І. Українська церква: у 2-х томах. - К., 1993.
- Плачинда С. Словник давньої української міфології. - К., 1983.
- Сверстюк С. Блудні сини України. - К., 1993.
- Січинський В. Чужинці про Україну. - Львів, 1960.
- Скуратівський В. Берегиня. - К., 1987.
- Степовик Д. Тарас Шевченко: живопис, графіка. - К., 1986.
- Українські гуманісти епохи Відродження: в 2-х томах. - К., 1996.
- Ярема Д. Дивний світ ікон. - К., 1995.
- Огієнко І.І. Історія українського друкарства. - К.: Либідь, 1994. - 448 с.
- Щербаківський В. Українське мистецтво. - К.: Либідь, 1995. - 288 с.
- Качкан В.А. Українське народознавство в іменах: У 2-х ч./За ред. А.З. Москаленка. - К.: Либідь, 1994. - 336 с.
- Українські приказки, прислів'я і таке інше. Уклад М. Номис/Упор. М.М. Пазяк. - К.: Либідь, 1993. - 768 с.
- Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). - Тернопіль: Презент, 1994. - 480 с.
- Єфремов С. Історія українського письменства. - К.: Феміна, 1995. - 688 с.
- Степовик Д. Скарби України. - К., 1991. - 192 с.
- На землі, на рідній. Легенди та перекази Криворіжжя. В 3-х кн. - Кривий Ріг, 2000.
- Історичний фольклор Криворіжжя. - Кривий Ріг, 2002.

Методичне забезпечення:

1. Історія української культури. Плани семінарських занять (для студентів денної форми навчання усіх спеціальностей).- Кривий Ріг, 2013.
2. Історія української культури: Типові завдання для індивідуальної роботи. (для студентів I курсу денної форми навчання усіх спеціальностей)- Кривий Ріг,2013.
3. Методичні вказівки та тематика контрольних робіт з курсу «Історія української культури» (для студентів I курсу заочної (дистанційної) форми навчання усіх спеціальностей).- Кривий Ріг,2013.
4. КадолО.М. Методичні вказівки для самостійного вивчення теми: «Гетьманщина – українська козацька держава кінця 17 – кінця 18 ст.». Кривий Ріг, 2019 р.
5. КадолО.М. Методичні вказівки для самостійної роботи студентів: «Стародавні народи та цивілізації на теренах України». Кривий Ріг, 2019 р.